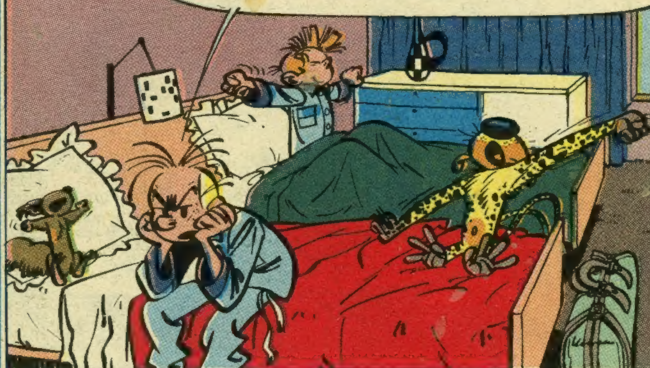
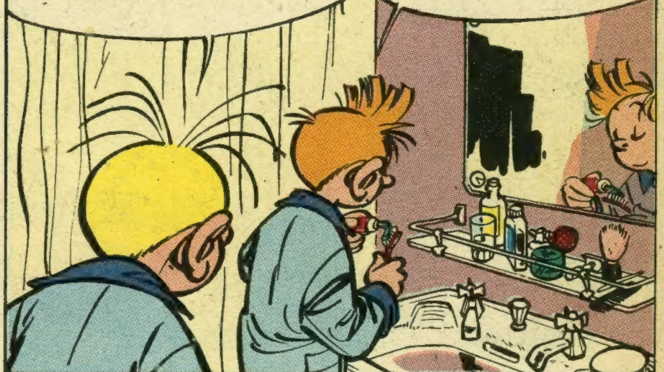
BELGIE : 6 fr. - NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

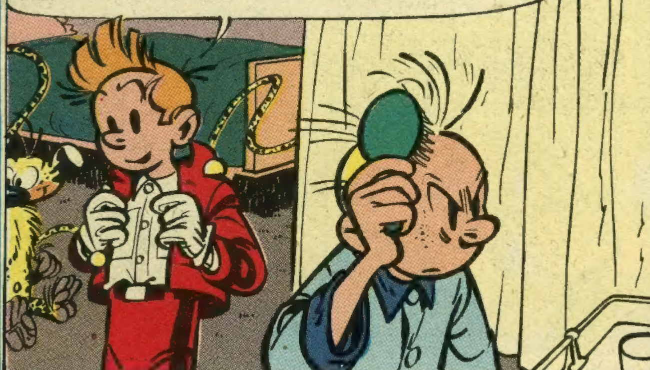
ROBBEDOES

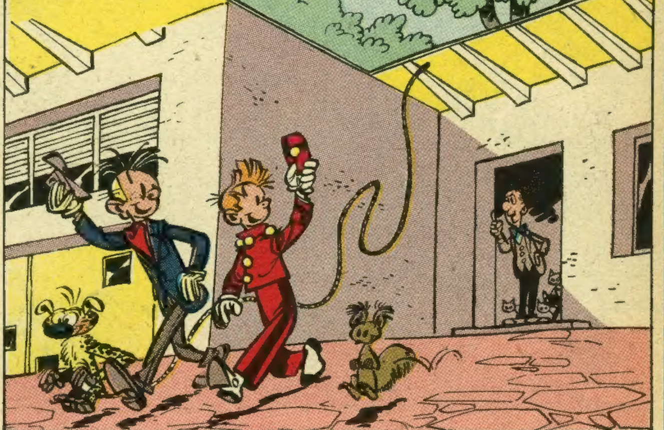
Johan
GAAT LANDEN OP HET VIJANDIGE VIKINGEILAND ?

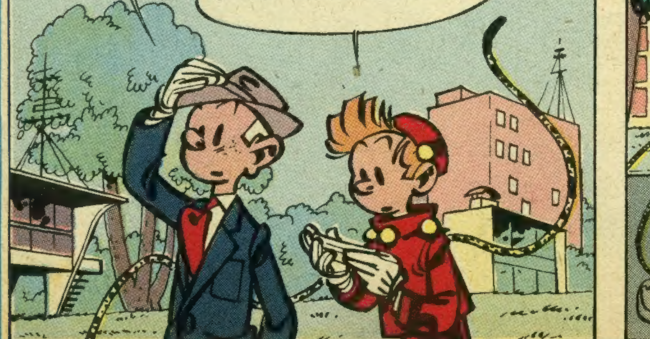
Weekblad. - 18e Jaargang. Nr. 824. - 12 Januari 1956. - 28 blz.

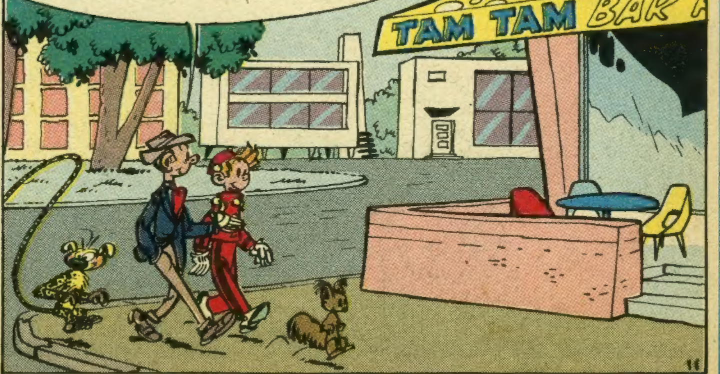













HOEBA ?
ALSTUBLIEFT, HEREN, EEN COGNAC MET WATER EN EEN LIMONADE .


?
SNUF SNUF




PSJJJ


PSJJJ


HI ! HI ! ZO VERGAAT HET MET MARSU-PILAMI'TJES DIE OVERAL AANKOMEN ! GEEF HIER , JIJ ZOU...


... ONGELUKKEN MAKEN ! OO ! OED OED !!
PSJJ


!


O, WAT BEN IK EEN STUNTEL MENEER, HET SPIJT ME ZO ! DE SPUITFLES ONTGLIPTE ME BIJNA EN...
DE KERELS UIT HET TANKSTATION !
DE KERELS UIT HET TANKSTATION !


EN TOEN IK HEM WILDE OPVANGEN, HEB IK MUMMELDEMUMMELD .... MUM....
IK ZAL DEZE ONDER HANDEN NEMEN !

JERRY SPRING

GILLAIN

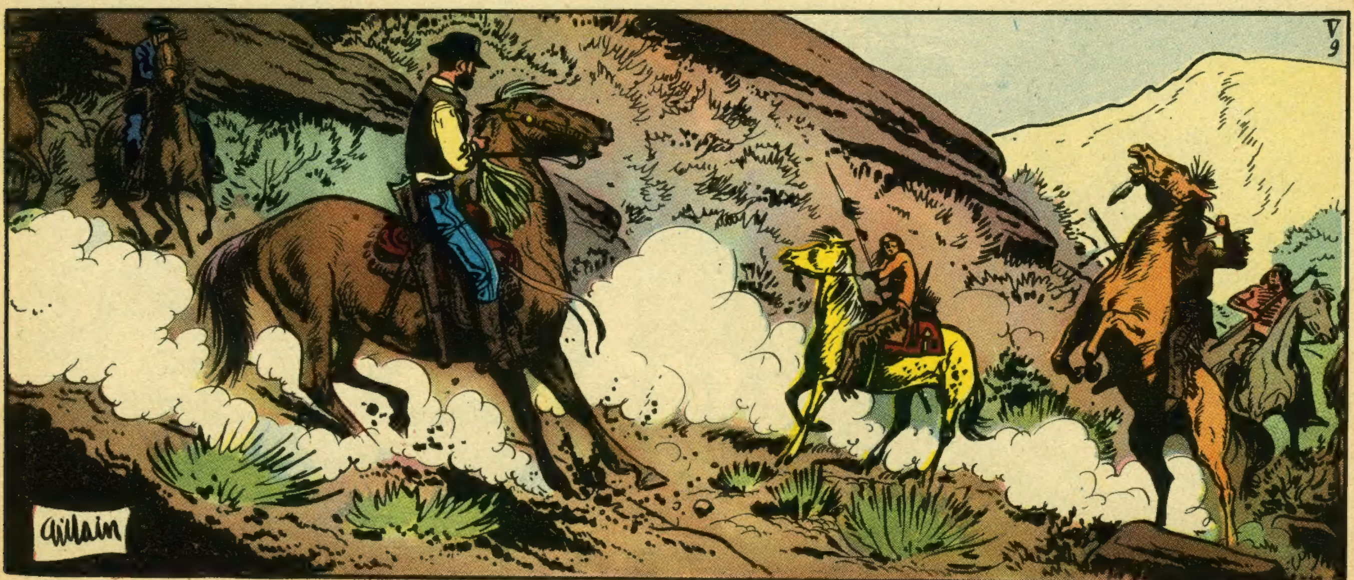












JERRY SPRING













Snuffeltje vertelt over...

SCHEEPSBOUW

Er zullen niet veel jongens zijn, die nooit naar zee hebben verlangd. De zee... Zeeman worden... Die wijde plas kan ons zo bekoren. We zouden groot willen zijn om een reis te kunnen maken op een groot schip...

Ja, BUCK DANNY uit Antwerpen en JAN SLUYTERS uit Amsterdam, Snuffeltje begrijpt heel goed, hoe de zee en alles wat er bij hoort, jullie kan boeien. Zelf heeft hij als jongen urenlang langs de haven gezworven en zijn ogen uitgekeken naar die machtige zeekastelen, hijskranen en silo's. En nog hoort hij het geloei van de sirenes in de oren naklinken. Nog heeft hij heimwee naar het hol geklop van hamers op scheepswanden...

SCHEPEN hebben er altijd bestaan. Overal, waar bevaarbaar water was, kon je scheepswerven vinden. Die allereerste scheepswerven waren natuurlijk misschien heel primitief. Wellicht waren het enkele balken, die een uitgeholde boomstam moesten verhinderen weg te rollen.

Want over het algemeen neemt men aan, dat het moderne schip is voortgekomen uit het gebruik van uitgeholde boomstammen. Langzamerhand werd zo'n uitgeholde boomstam zeewaardiger en comfortabeler gemaakt door ze te verhogen met een opboeiing, die nog later door ribben werd versterkt.

Deze opbouw groeide al meer en meer. Zo zelfs, dat de eigenlijke drager — de boomstam — helemaal onder water verdween. Het werd wat wij nu de « kiel » noemen.

Hier in Europa waren de scheepsbouwers vooral te vinden aan de kusten van de Middellandse Zee: de oude Egyptenaren, de Phoeniciërs, de Grieken en de Romeinen. Later bij de Germanen en Noormannen. De Vikings waren trouwens buitengewoon bedreven in de scheepsbouw. Dat weten we, omdat we van hen vaartuigen hebben opgegraven, die nog in goed bewaarde staat verkeerden. Het waren lage, open vaartuigen van 80 voet lang, met één mast en 32 riemen!

VAN een eigenlijke scheepsbouwkunde, zoals wij tegenwoordig beschikken, was natuurlijk geen sprake. Die ouden gingen af op de ervaring. Niettemin presteerden zij het om schepen te bouwen, die in zeewaardigheid niet voor onze moderne kastelen onderdeden.

De oude volkeren gebruikten voor de bouw van hun schepen uitsluitend hout. En dit is zo gebleven tot ongeveer 1830. Dan doen de ijzeren schepen hun intrede en... de houten schepen verdwijnen haast als sneeuw voor de zon. De « zeeschepen » althans. Want de kleine schuitjes, roeiboten en nog veel vissersvaartuigen zijn nog steeds van hout.

HOE wordt een schip gebouwd? Bij de scheepsbouw kan je zes stadia onderscheiden:

1. Het maken van het ontwerp.
2. De voorbereidingen.
3. De eigenlijke bouw.
4. Het te water laten.
5. Het aftimmeren.
6. Het proefvaren.

HET MAKEN VAN HET ONTWERP

Het ligt voor de hand, dat er een ontwerp moet worden gemaakt. De bouwer moet weten, wat voor schip het moet zijn, hoe groot, hoe snel, welke ruimte-indeling voor passagiers en lading, de economische uitvoering van de bouw, enzovoort... Er bestaan proefstations, waar met een verkleind model van het te bouwen schip allerlei proefnemingen worden gedaan die dikwijls op kleine afwijkingen kunnen wijzen.

DE VOORBEREIDINGEN

Nu gaat de scheepsbouwer aan het werk. Allerlei onderdelen worden gereedgemaakt. Men maakt er houten of bordkartonnen modellen of « mallen » van op ware grootte. Volgens deze modellen worden de stalen balken en platen afgewerkt. Intussen tekent men voort aan kiel, dubbele bodem, spanten, schotten, dekken, fundaties, dekhuizen, pijpleidingen, enzovoort, opdat de werkplaatsen voort kunnen, zodra het materiaal arriveert.

DE EIGENLIJKE BOUW

Dit gebeurt op de scheepshelling, die aan ruim vaarwater ligt en daarop afhelt. In de scheepsbouwloods worden de platen op maat geknipt, of liever autogeen « gesneden ». Een grote pers brengt de platen in de gewenste buiging. In een andere werkplaats bevindt zich de spantenbuigerij. De bouw begint natuurlijk bij de kiel. Naarmate het schip « groeit », « groeien » ook de steigers en stellingen.

HET TE WATER LATEN

Een schip wordt over het algemeen zo gauw mogelijk te water gelaten. Het zou anders te zwaar worden en bovendien komt er dadelijk een plaatsje vrij voor ander werk.

Schroefassen en roer moeten in elk geval zijn aangebracht.

Voor de ter water lating worden op de helling aan beide zijden van het schip naar het water toe lopende glijbanen of « slagbeddingen » geplaatst. Dan worden aan het schip boven deze « slagbeddingen » zware stukken hout, de zogenaamde « sloffen » bevestigd. Dit rond het schip opgebouwde geraamte wordt de « wieg » genoemd.

Dan wordt er tussen « wieg » en slagbeddingen lagen zeep of vet aangebracht. Niet alleen om een gemakkelijker afglijden te verkrijgen. Maar ook om bij de wrijving te voorkomen, dat er een te grote hitte zou ontstaan. Er blijft nog maar een stuk hout over, dat de wieg tegenhoudt. Als je dit los slaat of mechanisch wegneemt, zal het schip met de wieg in het water glijden.

Dit is het grote ogenblik van de doopplechtigheid, waarbij gewoonlijk door een hoge persoonlijkheid of een lieve juffrouw een fles champagne tegen de voorsteven wordt stukgeslagen. Deze champagne-doop is al vrij oud (rond 1810). Tegenwoordig hoeven de dopers of doopsters zelf niet meer aanwezig te zijn. Ze zouden hier bijvoorbeeld een schip te water kunnen laten door president Eisenhower, die in Amerika maar op een knopje hoeft te drukken. Langs radiografische weg kan dat dus ook gebeuren.

HET AFTIMMEREN

Dit is de afwerking van het schip: de bouw van de dekken, de beschieting en het meubilair. Om het schip af te werken, moet het nog in een dok worden opgenomen voor het aanbrengen van schroeven, zinkstukken en dergelijke.

HET PROEFVAREN

Dit bestaat in het stilliggend en daarna in het varend proberen van de machines, stuur- en ankergerei, electrische installaties, enzovoort. Als alles in orde is, zal de reder pas het schip kopen.

Er is nog heel veel over de schepen te vertellen. Alleen nog dit: een schip bestaat uit hokken, dubbele bodems, dubbele wanden, enzovoort. Ook de neus, de voorsteven is afgeschot. Waarom? Wel, al die hokken, dubbele bodems en dubbele wanden dienen om te voorkomen, dat het schip bij een eventueel lek helemaal zou vollopen. Dit is een veiligheidsmaatregel, die zijn nut al dikwijls heeft bewezen. Er zijn zelfs gevallen bekend, waarbij het schip bij een aanvaring de hele voorsteven kwijt was en... niet zonk, omdat het schot achter het voorsteven het water verhinderde het ruim in te lopen.

Tot de volgende week, dappere rakkers!

Voor we varen gaan:
Met Robbedoes vooruit en vooraan.
Je trouwe,

SNUFFELTJE.

Onze Knollentuin

REGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.
Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.
Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».
Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.
Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.
Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.
Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

**We pakken opgewekt de boekentas
en stappen blijgezind weer naar de klas.**

Pretjes duren nooit lang, rakkers en rakkeresjes. Of liever : het ligt er maar aan, hoe je dat bekijkt. Want eigenlijk is het naar school gaan ook zo heel vervelend niet. Als je maar je best doet. Nooit gemerkt, hoe prettig je je voelt, wanneer je een goed punt krijgt ? Weet je wat we doen ?... We zijn nu een nieuw jaar begonnen en dit jaar gaan we proberen heel veel goede punten te halen. Afgesproken ?

Dan : hello, boys ! We laten de knollen in Sjarels mulle grond ploffen : **SURCOUF** uit Essen begint met een klein stukje Eigen Werk :

PIET LEERT FIETSEN

— Opgepast daar ! hoor ik roepen.

Ik draai me om en juist naast mij vliegt er een fiets van de helling af. Rakelings naast eene boom en dan in de sloot. Vlug loop ik er naar toe. Hemeltje ! Het is Piet Kwabbernoot !

Hijgend en proestend komt hij uit de sloot gekropen. Toen ik vroeg, hoe het kwam, zei hij :

— Ik ben nat. Mag ik mij bij u thuis komen drogen ?

Daarbij trok hij zo'n gezicht, dat ik in een onbedaarlijke lach schoot. Ook hij begon toen te lachen, en lachend hebben wij de fiets uit de sloot getrokken. En nog harder lachend zijn wij naar huis gegaan.

SURCOUF uit Essen.

Leuk gedaan, Ludo ! Je mag je knolletjes anders gerust wel een tetsje groter maken, hoor !

Keerbergen laat ook weer eens van zich horen en is vertegenwoordigd door **JEAN MERMOZ** :

GROOTMOEDER

Alhoewel grootmoeder reeds lang overleden is, behoud ik aan haar een levendige herinnering.

Zij was klein en slank. Grootmoeder had grijze haren. Dat valt niet te verwonderen, als je weet dat zij 83 jaar was ! Haar gerimpeld voorhoofd duidde op de vele tegenslagen, die zij tijdens haar leven had gekend. Haar blauwe ogen stonden diep in hun holten. En haar kleine wipneus had een rode kleur, net alsof zij te veel gedronken had.

Ze had een klein mondje en rose lippen. Haar handen waren eeltig. Daaraan kon men zien dat ze geheel haar leven hard gewerkt had. Haar kleine voeten staken meestal in pantoffels.

Ja, in mijn ogen was grootmoeder een wondere vrouw.

JEAN MERMOZ uit **Keerbergen.**

Over dit kleine stukje is heel veel te zeggen, Marcel ! Je hebt inderdaad goed je best gedaan om een levendige beschrijving van dat oude mensje te geven. Je moet echter er om denken, dat je toch natuurlijk blijft en je geen dingen gaat zeggen, die voor een ander lachwekkend klinken. Dat « te veel gedronken » valt bijvoorbeeld uit de toon.

Luister eens naar het volgende stukje, van **LODEWIJK VAN DEYSSEL**, uit zijn « In de zwemschool ». Een prachtig voorbeeld van een schilderende beschrijving :

Het joggie had, met de gewone, rappe, kwijlloze, hagelige speekselworp in zijn gore binnenhanden gespuwd, en de spanen, die rechtuit in het bootje tegen de opstaande wanden lagen, gepakt, ze aan de bruinverroeste ringetjes om de korte spilletjes doen draaien, zodat zij als lange, magere armen zich aan weerskanten van het oude bootjeslijf uitstrekten...

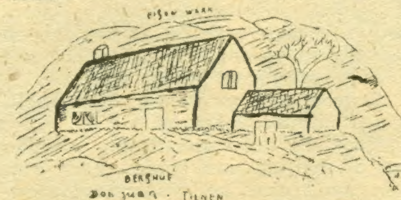


Eigen werk van FRANÇOIS JANSSEN uit Oud-Turnhout.

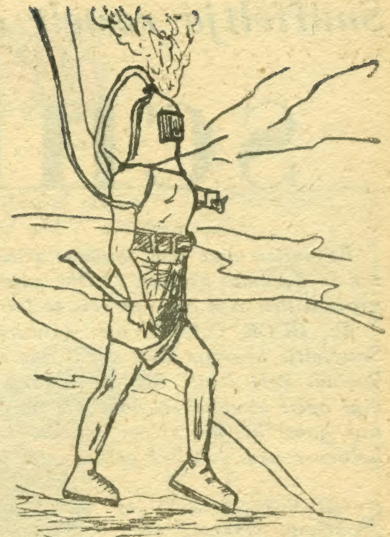
Je ziet het allemaal voor je. Werkelijk een schilderen met woorden. Van Deyssel kende dat. Maar... je mag hem niet navolgen in zijn lange zinnen. Het hierboven aangehaalde komt uit een zin, die 219 woorden telt en 31 komma's ! Terwijl jij als gulden regel moet houden, een zin nooit langer dan 18-22 woorden te maken. Dat hoef je niet uit te tellen. Zoiets gaat vanzelf, zo gauw je je er op toelegt, de zinnen niet te lang te maken.

Succes voor de volgende keer !

Een mopje van **RED RYDER** uit Dendermonde :



Eigen werk van ROY ROGER uit Tienen.



Eigen werk van JAGUAR uit Wilrijk.

Constant is iemand, die iedereen wil helpen. Op zekere morgen ziet hij iemand, die een enorme kist probeert te verschuiven. Maar het ding wil niet van de plaats.

— Wacht even ! roept Constant. Ik zal je een handje helpen !

Hij doet zijn jasje uit, spuwt eens in de handen en helpt de man. Nog steeds wil de kist niet bewegen. Ze hijgen allebei als postpaarden.

— Ik geloof nooit, dat we die kist naar binnen krijgen, zegt de man.

— Wat ? roept Constant verbaasd uit. Naar binnen ?... Maar ik dacht, dat die kist naar buiten moest !



Eigen werk van BUCK DANNY uit Maleizen.

En nu de eervolle vermeldingen : Voor **Roger Motte** uit **Geraardsbergen, Ambiorix** uit **Nijlen, Jos Terwindt** uit **Amsterdam, Buck Danny 34.808** uit **Maleizen, Leo De Cock** uit **Bornem, Jacques Claerebout** uit **Moeskroen, Jerry Spring** uit **Humbeek, Mark Verschueren** uit **Harelbeke, Witte Veder 34.225** uit **Aalter, Ansje Bakkum** uit **Rotterdam, Roy Roger** uit **Tienen, Hugo Van Assche** uit **Antwerpen, Emma Geens** uit **Olmen, Johan** uit **Schiedam, Willy Boonen** uit **Hasselt, Roger Van Ouytsel** uit **Mechelen, Chriske** uit **Duitsland, François Janssen** uit **Oud-Turnhout, Pirrewiet** uit **Terneuzen, Timoer** uit **Utrecht, G. Binder** uit **Groningen, Jan Zonder Vrees** uit **Ursel, Theo** uit **Beringen, Robert Bouma** uit **Scheveningen, Karel Maes** uit **Kessel-Lo, Old Timer** uit **Deurne, Luciaan Van Den Bulck** uit **Duffel, Frans Kulm** uit **Lier (Blauwe Bison), Stanley 34.503** uit **Borgerhout, Louisa Van den Bosch** uit **Brussel, Henk** en **Martin de Goede** uit **Arnhem, Jaap Ebbema** uit **Ouderkerk, Sluwe Slang** uit **Antwerpen, De Vlinder** uit **Knokke, Vlijtige Mier** uit **Berchem** en **Paul Kinot (Ridder Kay)** uit **Roeselare.**

Dat is dat, rakkers en rakkeresjes ! Nu is het weer opstappen geblazen. Zijn jullie de volgende week weer present ? Prachtig ! Vergeet niet al de knolletjes op te sturen, die jullie in de kerstvacantie gefabriekt hebben.

Tot slot, de hartelijkste groeten van Sjarel en Piet, maar vooral van jullie opperknollenplanter,

SNUFFEL.



EEN NIEUW AVONTUUR VAN JOHAN EN PIRREWIET ... DOOR PEYO

De eed der Vikingen

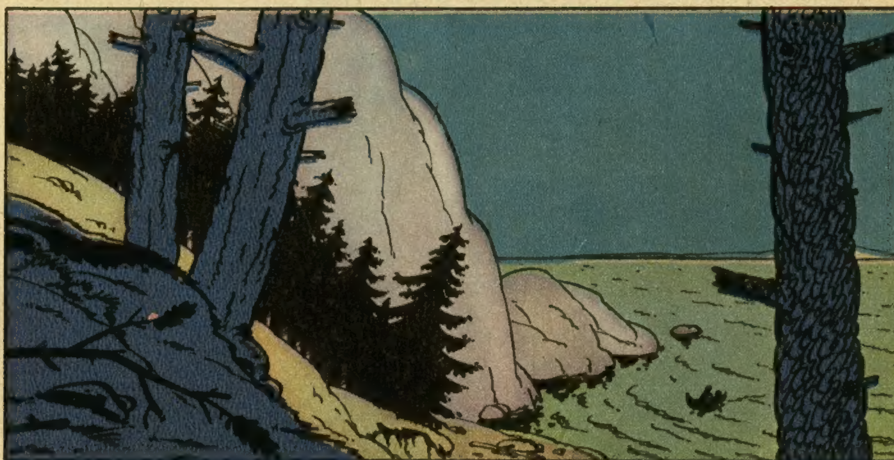
























EN TOCH MOETEN WE ERDOOR ! IK ZAL ZIEN ZO DICHT MOGELIJK BIJ HEM TE KOMEN ! ALS IK JE EEN TEKEN GEEF, GOOI JIJ MET STEENTJES OM ZIJN AANDACHT AF TE LEIDEN. DAN NEEM IK MIJN KANS EN VLIEG OP HEM AAN !

JA !



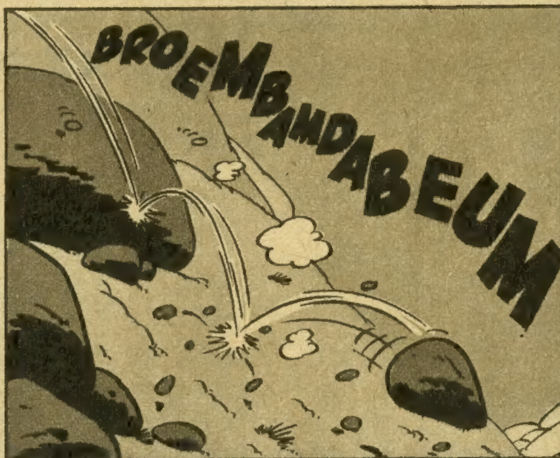




















(Wordt vervolgd.)



WIE WEET HET ?

ZE HEBBEN ZIJN TEKENING GEWEIGERD... WAAROM, IN 'S HEMELSNAAM?!

MAAR, MOGLI, KIJK ER EENS GOED NAAR... ZE WEMELT VAN DE FOUTEN!

HOEVEEL TELLEN JULLIE ER ?

1







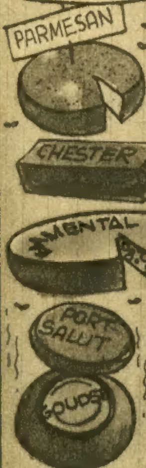
AL DIE ARME STAKKERS OP DE FOTO'S HEBBEN HET KOUD! LATEN WE SAMEN IN DIE ROMMEL IETS ZOEKEN DAT HEN ELK VERWARMEN KAN!

2

O, ALLEMAAL KAAS! RAAM OPEN!

PFFF PFFF

WEET JIJ UIT WELKE STREEK EN WELK LAND ELKE KAAS AFKOMSTIG IS?



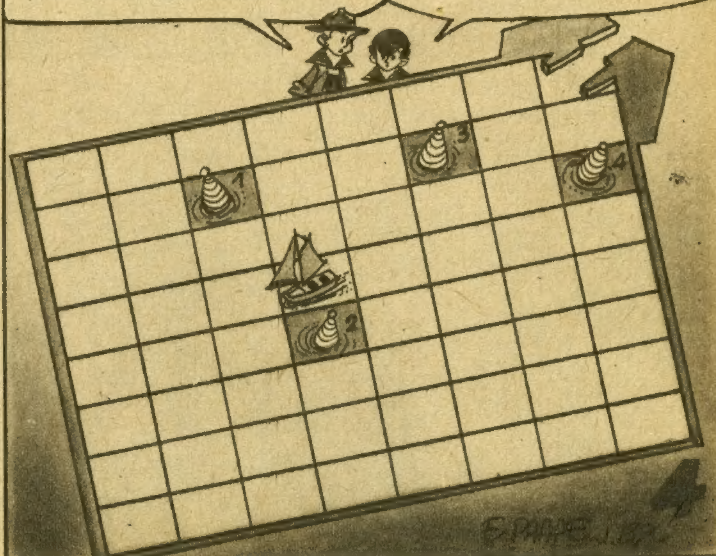


GRUYERE

3

DIE VISSERSBOOT MOET NAAR DE HAVEN TERUG, NA DOOR ALLE VAKJES VAN HET DAMBORD TE ZIJN GEVAREN!

EN OPGELET! ZE MOET EERST LANGS BOEI 1, DAN LANGS BOEI 2, EN ZO VOORT!



4

BEELDEN UIT DE WERELDGESCHIEDENIS

Het Bronzen ZWAARD

De TIMOERS











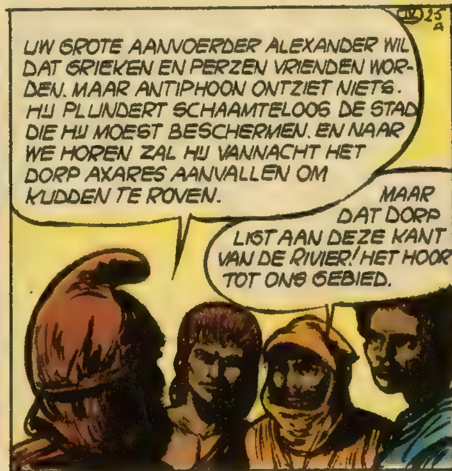




















(Wordt vervolgd.)



DE BAARD en DE KALE

STOMP KOMT TERUG

TEKST VAN ROSY. TEKENINGEN VAN WILL
























WIE IS STOMP?

WIE IS STOMP?

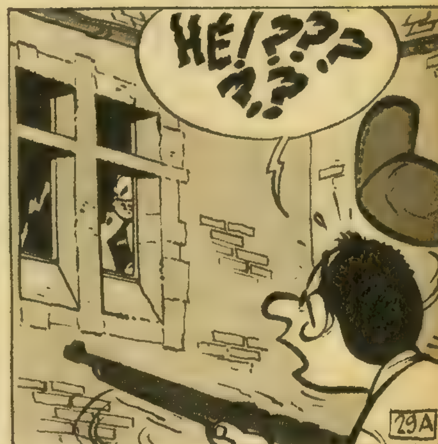
WIE IS STOMP?



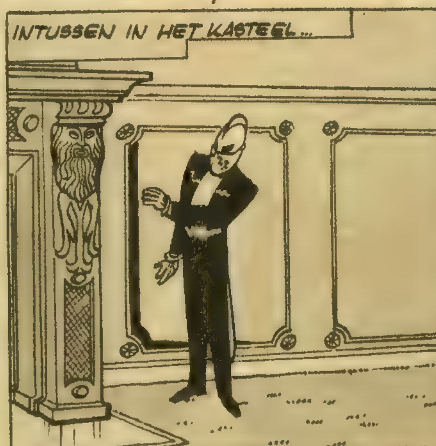


















(Wordt vervolgd.)

DE PLOEG —

IN DE OERTIJD.

Op de grond van de spelonk stonden een vrouw en haar kinderen te luisteren. Daar klonk uit de verte, uit de diepte der dalen, de kreet van de man, de stoere jager, die naar huis kwam en aankondigde, dat de jacht goed was geweest.

De vrouw kwam in actie, beval de dreumessen het steeds brandende vuur op te stoken en boog zich in een hoek van de grot waar ze veilig droog sinds lang enkele handenvol zaad bewaarde, die tot kruiden voor het vlees moesten dienen.

Maar o, onheil! De bewaarplaats was door vochtigheid aangetast en hier en daar waren enkele zaadjes ontkiemd. Ze waren niet goed meer en werden weggegooid.

Enkele maanden later kwamen er nieuwe plantjes uit de grond kijken waar die zaadjes waren gevallen.

De mens had de landbouw ontdekt.

Aanvankelijk leefde de mens bijna uitsluitend van de jacht, maar toen zag hij in, dat het voor hem veel makkelijker en lonender zo zijn, in plaats van door bergen en dalen te dolen op zoek naar dieren, als hij de nuttigste dieren bij zich thuis hield, veilig voor alle roofdieren. Zo veranderden de jagers in herders. De vrouwen bleven intussen thuis en zorgden voor het gezin. Zij kenden de geheimen van alle planten uit de buurt en kweekten er enkele nabij de grot of de hut, die hun tot woning strekte. De planten hadden zoveel goede eigenschappen: ze genazen ziekte, brachten afwisseling in de smaak van het vlees en waren zelf ook voedsel.

De ploeg moest nog geboren worden. Gedurende tientallen eeuwen plantten de mensen de zaadjes in gaten, die ze met een puntig gesneden stok in de grond maakten. Die stok kreeg op de duur een bizondere vorm, er kwam een steenscherf aan en nu heerste de volgende duizenden jaren het rijk van het houweel. Vervolgens werd de ploeg geboren. Waar, dat weet geen mens. En het bleek de grootste uitvinding van alle tijden te wezen.

De oude Romeinen met hun practische geest brachten in de ploeg aanmerkelijke verbeteringen aan, zodat dit werktuig met zi'n ijzeren mes bijna tot in onze tijd onveranderd bleef.

Bij de Egyptenaren en andere oude volken werden slaven als dieren beschouwd. Zij moesten meestal de ploeg voorttrekken. Een slopend werk, dat kan iedereen begrijpen!

En hier is in de oorspronkeli'ke afmetingen, een primitieve houten ploeg door buffels getrokken, zoals die in oude tijden in Griekenland voorkwam. De dieren worden twee aan twee ervoor gespannen.

De ploeg uit voorhistorische tijden bestond uit één enkel stuk hout met een dwarsstok eraan, dat enkel door de kracht van de oermens in de grond boorde en ploegde.

In de voorhistorische rotswandtekeningen komt dikwijls de voorstelling van een ploeg met twee ossen terug. Hier zie je twee typische voorbeelden ervan.

Twee muurtekeningen in een grot te Litsbely (Zweden): de ene stelt een ploeg voor, met twee ossen bespannen, de andere de ossen aan het ploegen, met de man ernaast. In zijn ene hand heeft hij een zakje met zaad, in de andere een takje.

-Casan-

VAN DE EGYPTE[...]
TOT DE ROMEN[...]

In beginsel was
een groot houten h
te tak, waarmee d
werkte en een bes
de Egyptenaren, di
reuachtige graanak
de ploeg al aanmer
licht gebogen hand
den met een stevig
Nijl en het ploegr
dom van Egypte e
bewoonden leerder
brood kennen en v

De Joden ten ti
hielden er al geen
meer op na, maar
ijzeren punt en de
hun ijzeren ploegen
de hele toenmalige
hun vaandels en v
weer eeuwen en
voor de ploeg ware
de mens zijn hoofd
de grond overmees
in Azië, Afrika, Am

DE PLOEG

IN DE OERTIJD.

Op de grond van de spelonk stonden een vrouw en haar kinderen te luisteren. Daar klonk uit de verte, uit de diepte der dalen, de kreet van de man, de stoere jager, die naar huis kwam en aankondigde, dat de jacht goed was geweest.

De vrouw kwam in actie, beval de dreumessen het steeds brandende vuur op te stoken en boog zich in een hoek van de grot waar ze veilig droog sinds lang enkele handenvol zaad bewaarde, die tot kruiden voor het vlees moesten dienen.

Maar o, onheil! De bewaarplaats was door vochtigheid aangetast en hier en daar waren enkele zaadjes ontkiemd. Ze waren niet goed meer en werden weggegooid.

Enkele maanden later kwamen er nieuwe plantjes uit de grond kijken waar die zaadjes waren gevallen.

De mens had de landbouw ontdekt.

Aanvankelijk leefde de mens bijna uitsluitend van de jacht, maar toen zag hij in, dat het voor hem veel makkelijker en lonender zo zijn, in plaats van door bergen en dalen te dolen op zoek naar dieren, als hij de nuttigste dieren bij zich thuis hield, veilig voor alle roofdieren. Zo veranderden de jagers in herders. De vrouwen bleven intussen thuis en zorgden voor het gezin. Zij kenden de geheimen van alle planten uit de buurt en kweekten er enkele nabij de grot of de hut, die hun tot woning strekte. De planten hadden zoveel goede eigenschappen: ze genazen ziekte, brachten afwisseling in de smaak van het vlees en waren zelf ook voedsel.

De ploeg moest nog geboren worden. Gedurende tientallen eeuwen plantten de mensen de zaadjes in gaten, die ze met een puntig gesneden stok in de grond maakten. Die stok kreeg op de duur een bizondere vorm, er kwam een steenscherf aan en nu heerste de volgende duizenden jaren het rijk van het houweel. Vervolgens werd de ploeg geboren. Waar, dat weet geen mens. En het bleek de grootste uitvinding van alle tijden te wezen.



Houten ploeg met bronzen versterking te Destrup (Jutland) in het veen teruggevonden. Het is een der oudste menselijke werktuigen, een steun bij de arbeid van oeroude geslachten.

De oude Romeinen met hun practische geest brachten in de ploeg aanmerkelijke verbeteringen aan, zodat dit werktuig met zi'n ijzeren mes bijna tot in onze tijd onveranderd bleef.

Bij de Egyptenaren en andere oude volken werden slaven als dieren beschouwd. Zij moesten meestal de ploeg voorttrekken. Een slopend werk, dat kan iedereen begrijpen!

En hier is in de oorspronkeli'ke afmetingen, een primitieve houten ploeg door buffels getrokken, zoals die in oude tijden in Griekenland voorkwam. De dieren worden twee aan twee ervoor gespannen.

De ploeg uit voorthistorische tijden bestond uit één enkel stuk hout met een dwarsstok eraan, dat enkel door de kracht van de oermens in de grond boorde en ploegde.

In de voorhistorische rotswandtekeningen komt dikwijls de voorstelling van een ploeg met twee ossen terug. Hier zie je twee typische voorbeelden ervan.



Twee muurtekeningen in een grot te Litsbely (Zweden): de ene stelt een ploeg voor, met twee ossen bespannen, de andere de ossen aan het ploegen, met de man ernaast. In zijn ene hand heeft hij een zakje met zaad, in de andere een takje.

VAN DE EGYPTENAREN TOT DE ROMENEN.

In beginsel was het niets anders dan een groot houten haak, 'n sterke gevorkte tak, waarmee de mens de grond bewerkte en een bescheiden vore trok. Bij de Egyptenaren, die de Nijlvallei in één reuachtige graanakker omtoverden, was de ploeg al aanmerkelijk verbeterd: twee licht gebogen handvatten waren verbonden met een stevig houten ploegmes. De Nijl en het ploegmes schiepen de rijkdom van Egypte en de volkeren die het bewoonden leerden voor het eerst het brood kennen en vonden de oven uit.

De Joden ten tijde van koning Saul hielden er al geen louter houten ploegen meer op na, maar werktuigen met een ijzeren punt en de Romeinen verbreidden hun ijzeren ploegen en graanvlegels door de hele toenmalige wereld, tegelijk met hun vaandels en wapenen. Zo ging het weer eeuwen en eeuwen voort... ossen voor de ploeg waren de wapens waarmee de mens zijn hoofdvoedsel veroverde en de grond overmeesterde, van Europa tot in Azië, Afrika, Amerika en Australië.

Het machineti'dperk heeft het traditione'e gebaar van de zaaier en van de ploeger met zi'n ossen veranderd. De boer is voor een kwart chauffeur en voor een kwart mechanicus nu.



MACHINES TEGEN DE HONGER.

In de XIXe eeuw ging het menselijk vernuft weer met reuzenschreden voort. Toen werden de eerste ploegen met een ploegmes van gietijzer uit een stuk vervaardigd, zo stevig dat ze de hardste gronden kleinkregen.

Maar de kracht die de ploeg voorttrok was nog steeds een span ossen, zoals in de oertijd. In Engeland werden er proeven genomen met door stoommachines getrokken ploegen, maar die waren te log en zakten weg in de aarde van de akkers. Zo kwam men tot een vreemde oplossing: de machine langs de wegen laten rijden.

Weldra verschenen de tractoren ten tonele, steeds moderner en volmaakter. In 1843 vonden twee landbouwers in Pennsylvania (V.S.) een machine uit die tegelijk ploegde en zaaide.

Terwijl tegenwoordig de kleine boer nog steeds zijn ossen voor de ploeg spant, graven de perfektste landbouwmachines met hun scherpe mes tot bijna veertig centimeter diep en trekken tegelijkertijd achttien voren. Verder leggen ze zaden op regelmatige afstanden, bemesten ze en dekken ze weer toe.

Houten ploeg met bronzen versterking te Destrup (Jutland) in het veen teruggevonden. Het is een der oudste menselijke werktuigen, een steun bij de arbeid van oeroude geslachten.

Het machinetijdperk heeft het traditionele gebaar van de zaaier en van de ploeger met zijn ossen veranderd. De boer is voor een kwart chauffeur en voor een kwart mechanicus nu.

VAN DE EGYPTENAREN TOT DE ROMENEN.

In beginsel was het niets anders dan een groot houten haak, 'n sterke gevorkte tak, waarmee de mens de grond bewerkte en een bescheiden vore trok. Bij de Egyptenaren, die de Nijlvallei in één reuachtige graanakker omtoverden, was de ploeg al aanmerkelijk verbeterd: twee licht gebogen handvatten waren verbonden met een stevig houten ploegmes. De Nijl en het ploegmes schiepen de rijkdom van Egypte en de volkeren die het bewoonden leerden voor het eerst het brood kennen en vonden de oven uit.

De Joden ten tijde van koning Saul hielden er al geen louter houten ploegen meer op na, maar werktuigen met een ijzeren punt en de Romeinen verbreidden hun ijzeren ploegen en graanvlegels door de hele toenmalige wereld, tegelijk met hun vaandels en wapenen. Zo ging het weer eeuwen en eeuwen voort... ossen voor de ploeg waren de wapens waarmee de mens zijn hoofdvoedsel veroverde en de grond overmeesterde, van Europa tot in Azië, Afrika, Amerika en Australië.

MACHINES TEGEN DE HONGER.

In de XIXe eeuw ging het menselijk vernuft weer met reuzenschreden voort. Toen werden de eerste ploegen met een ploegmes van gietijzer uit een stuk vervaardigd, zo stevig dat ze de hardste gronden kleinkregen.

Maar de kracht die de ploeg voorttrok was nog steeds een span ossen, zoals in de oertijd. In Engeland werden er proeven genomen met door stoommachines getrokken ploegen, maar die waren te log en zakten weg in de aarde van de akkers. Zo kwam men tot een vreemde oplossing: de machine langs de wegen laten rijden.

Weldra verschenen de tractoren ten tonele, steeds moderner en volmaakter. In 1843 vonden twee landbouwers in Pennsylvania (V.S.) een machine uit die tegelijk ploegde en zaaide.

Terwijl tegenwoordig de kleine boer nog steeds zijn ossen voor de ploeg spant, graven de perfektste landbouwmachines met hun scherpe mes tot bijna veertig centimeter diep en trekken tegelijkertijd achttien voren. Verder leggen ze zaden op regelmatige afstanden, bemesten ze en dekken ze weer toe.

BUCK DANNY

GEVAAR IN HET NOORDEN

VLAK BOVEN DE WOLKEN, DWARS DOOR SNEEUW EN DICHTER WORDENDE MIST BEGINNEN DE DRIE "F-9F'S" DE LUCHT AF TE ZOEKEN.

HALLO, BUCK! KLIMMEN WE NOG VERDER!?

ONNODIG, SONNY! AL WAS DAT LICHTPUNTJE STRAKS EEN VLIEGTUIG, DIT HIER VLIEGT RAKELINGS BOVEN DE GROND. KIJK UIT JE DOPPEN, KIDS!

WE ZULLEN HET GAUW WETEN. ALS HET EEN KIST IS, DAN IS DIE OVER ENKELE TELLEN HIER!

OPGELET, KIDS!... DIT IS HET OGENBLIK OM DEZE SECTOR GRONDIG AF TE SPEUREN!

KIJK, KIJK, BUCK! DAAR IS-IE! DRIE UUR BENEDEN ONS! HIJ KOERST REGELRECHT OP DE BASIS!

VERDRAAID! HET IS EEN KIST! HET LIJKT WEL EEN ZWEEDSE "SAAB", MAAR GEEN SPOOR VAN EEN KOKARDE! IK HAD HET NIET MIS! LADY X HEEFT GETRACHT ONS TE FOPPEN!

VOORWAARTS, KIDS! DIE SNUFFELAARS INSLUITEN! TUMB RECHTS, IK LINKS EN SONNY ACHTERAAN! WE KLAMPEN ONS AAN HEM VAST EN BELETTEN HEM ONS AF TE SCHUDDEN!

HIJ MOET TENSLOTTE NAAR ZIJN BASIS TERUGGAAN. WIJ MOETEN HEM ZOVER VOLGEN!

DROMMELS! DIE HEEFT ONS GEZIEN! HIJ ZWENKT! HIJ MAAKT RECHTSOMKEERT.

HIJ SMEERT HEM AL EER HIJ OMSINGELD IS!

INDERDAAD, HET ONBEKENDE TOESTEL ZET NIET DOOR MAAR STUIFT MET VOL GAS DE ANDERE KANT UIT.





















(Wordt vervolgd.)

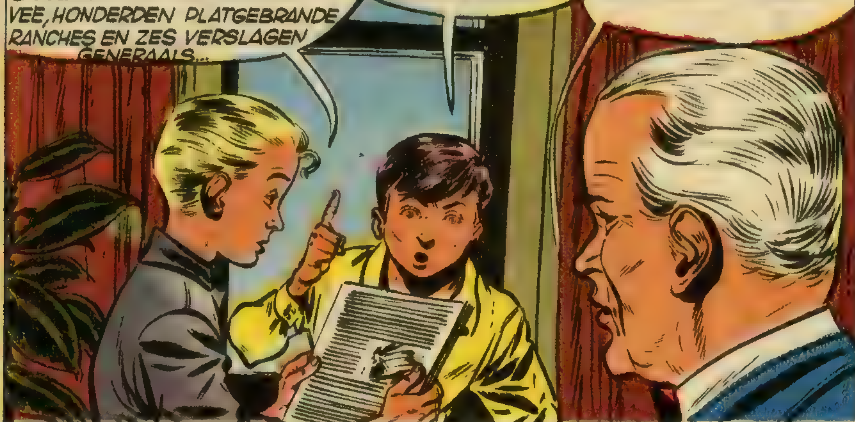


UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

COCHISE

Het GROTE OPPERHOOFD


















LUITENANT, DAT ZOU ME VERBAZEN. COCHISE STAAT BEKEND OM ZIJN RECHTSCHAPENDHEID...
GENOEG, SERGEANT. IK HEB UW OORDEEL NIET NODIG! VOORWAARTS NAAR DE APACHENBERGPAS...


WELDRA IS HET KAMP OPGESLAGEN...
HIJS DE WITTE VLAG OP MIJN TENT!


AMERIKAANSE SOLDATEN! EEN WITTE VLAG? ZE WILLEN ME ZEKER SPREKEN!
PAS MAAR OP, COCHISE!


VERGEZELD VAN 5 FAMILIELEDEN KOMT HET OPPERHOOFD NAAR BASCOM TOE...
SALUUT, BROEDER BLEEKGEZICHT...
WELKOM, COCHISE! KOM IN MIJN TENT!...


MAAR AL METEEN...
NU HEBBEN WE HEM! OMSINGEL DE TENT EN WACHT OP MIJN SEIN...




COCHISE, IK BETICHT U ERVAN DE KLEINE MICKY FREE TE HEBBEN ONTVOERD. ENKELE INDIANEN HEBBEN HET GEZIEN!
HOE KAN MIJN BROEDER ZO IETS GELOVEN? DE APACHEN GAAN VRIJUIT.


BESCHRIJF DIE MICKY FREE EENS. IK ZAL VERKENNERS NAAR DE ANDERE STAMMEN STUREN OM UIT TE MAKEN OF HIJ DAAR NIET IS.
LAAT MAAR, COCHISE, IK WEET DAT JIJ DE SCHULDIGE BENT. JIJ EN JE FAMILIE BLIJVEN MIJN GIJZELAARS.


UCH! VERRAAD!

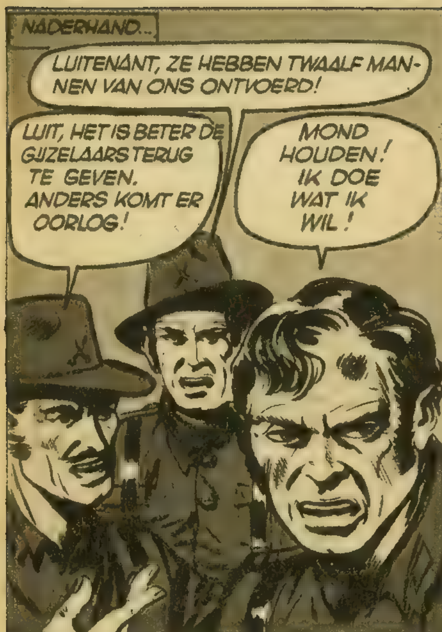

HOUDT HEM... MAAR... LEVEND!


DIE VERRADER VAN EEN BASCOM! HET BLOED VAN DE OORLOG ZAL OVER HEM KOMEN!...

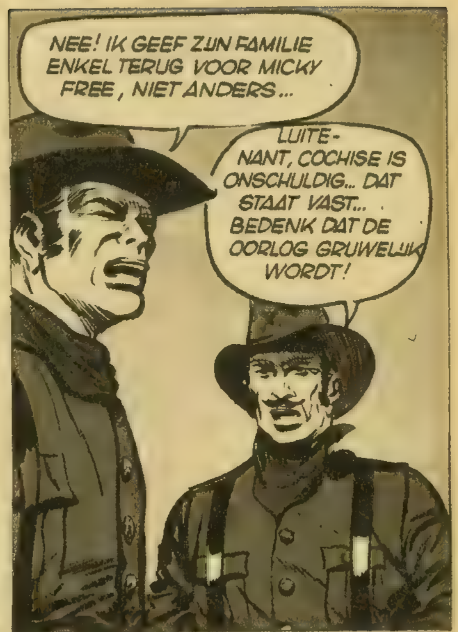

OFSCHOON GEKWETST WEET COCHISE OP ZIJN PAARD TE SPRINGEN...
COCHISE VLUCHT, LUITENANT. HIJ IS NIET TE ACHTERHALEN!
STOMMELINGEN! NIETSNUTTEN! BINDT DE ANDEREN EN SLUIT ZE IN MIJN TENT OP!...


EN DIE AVOND NOG...
ALARM! DE APACHEN!


ALS EEN WERVELWIND STORMEN COCHISE EN ZIJN MANNEN OP HET KAMP AF EN WERPEN HET OMVER...
VOLOP VUREN!
SLAAT DE VERRADERS DOOD!...


NADERHAND...
LUITENANT, ZE HEBBEN TWAALF MANNEN VAN ONS ONTVOERD!
LUIT, HET IS BETER DE GIJZELAARS TERUG TE GEVEN. ANDERS KOMT ER OORLOG!
MOND HOUDEN! IK DOE WAT IK WIL!


VOLGENDE DAG...
KIJK, EEN APACHE MET EEN VAN DE ONZEN, AAN ZIJN PAARD GEBONDEN...
LUITENANT, WISSEL UW GEVANGENEN TEGEN ONS UIT OF ER KOMT OORLOG..: COCHISE IS ZIJN MANNEN NIET MEER DE BAAS...

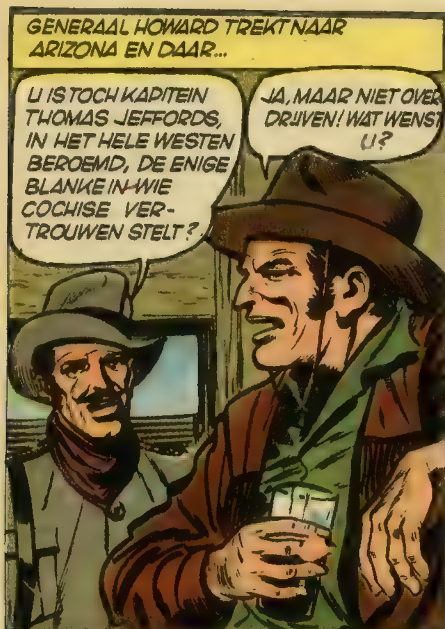

NEE! IK GEEF ZIJN FAMILIE ENKEL TERUG VOOR MICKY FREE, NIET ANDERS...
LUITENANT, COCHISE IS ONSCHULDIG... DAT STAAT VAST... BEDENK DAT DE OORLOG GRUWELIJK WORDT!


NIETS KAN DE JONGE OFFICIER VERMURWEN. DE OUDE SOLDATEN SMEKEN HEM VERGEEFS. DE OORLOG BREEKT UIT, VERWOED EN MOORDDADIG. IN HEEL ARIZONA DUIKEN COCHISE'S DUIVELSE KRIJGERS OP... BIJ DE MIJNEN VAN SANTA RITA...
ALARM!! DE APACHEN!!


BERG JE! HET IS COCHISE!
KIJK!, ZE NEMEN DE PAARDEN MEE!
ZONDER ONZE DIEREN KUNNEN WE NIET WERKEN!...


DE STAD TUBAC WORDT MET DE GROND GELIJK GEMAAKT, FORT TUCSON BELEGERD, DE WEGEN VERSPERD, DE RANCHES PLATGEBRAND...
TWAALF JAAR IS ARIZONA EEN VERDOEMD LAND. ELKE DAG WORDEN ER BLANKEN VERMOORD.. VIJF YANKEE LEGERS WORDEN VERSLAGEN.


IN 1872 BESLOOT PRESIDENT GRANT ER EEN EIND AAN TE MAKEN...
GENERAAL HOWARD, U IS DE GROOTSTE HELD UIT DE BURGEROORLOG. IK DRAAG U OP VREDE MET COCHISE TE SLUITEN!...
MENEER DE PRESIDENT, IK KEN GELOOF IK EEN MAN DIE MIJN ZENDING KAN DOEN SLAGEN.


GENERAAL HOWARD TREKT NAAR ARIZONA EN DAAR...
U IS TOCH KAPITEIN THOMAS JEFFORDS, IN HET HELE WESTEN BEROEMD, DE ENIGE BLANKE IN WIE COCHISE VERTROUWEN STELT?
JA, MAAR NIET OVERDRIJVEN! WAT WENST U?


U KENT COCHISE... WEL U MOET ME BIJ HEM BRENGEN... IK WIL HEM DE VREDE AANBIEDEN.
UW PLAN LIJKT ME DOLZINNIG, GENERAAL, MAAR HET BEVALT ME. IK BEN BEREID, OP EEN VOORWAARDE: U KOMT ALLEEN EN ONGEWAPEND..

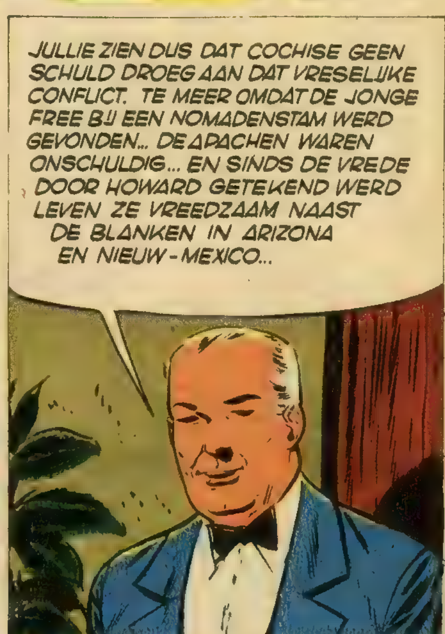

DE VERMETELE GENERAAL HOWARD STEMT TOE EN...
DAAR IS HET APACHENKAMP... HEEFT U GOED NAGEDACHT?.. U KAN NOG WEG! WANT WE WAGEN NAMELIJK ONS LEVEN.
IK HEB GOED NAGEDACHT, JEFFORDS... HET IS HET ENIGE MIDDEL...

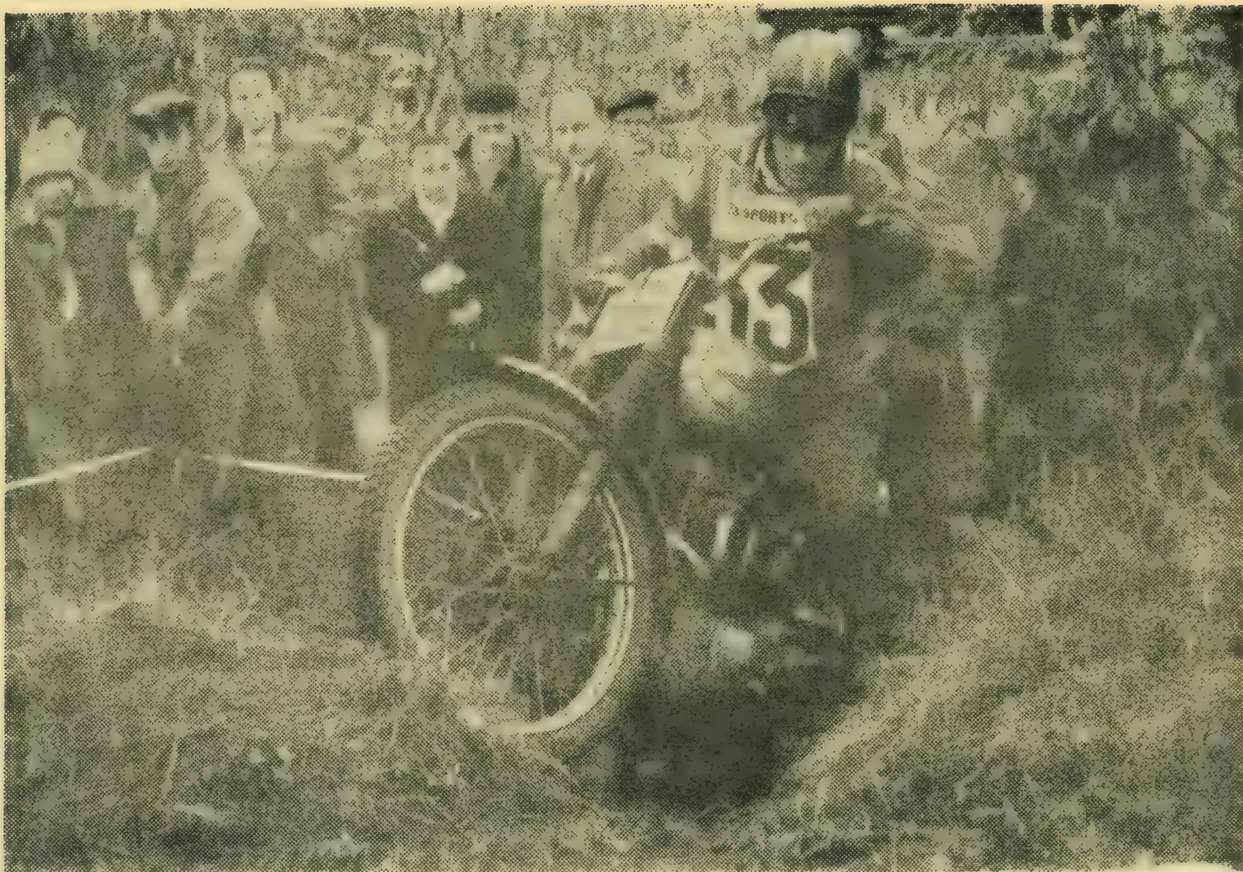

INEENS TREDEN COCHISE EN ZIJN KRIJGERS UIT DE SCHADUW...
SALUUT AAN MIJN BROEDER COCHISE! IK BEGELEID EEN BLANKE OODSCHAPPER... IK VERZOEK U TE LUISTEREN.
KAN IK DIE MAN VERTROUWEN?


ALS MIJZELF, COCHISE.
ZEKER, COCHISE, ER ZIJN ZWARE MISDADEN GEPLEEGD, ZOWEL DOOR ONS ALS DOOR U. MAAR DIE OORLOG BRENGT ONS STEEDS DIEPER IN DE GRUWELEN... DE PRESIDENT DER BLANKEN WIL VREDE EN BIEDT U HERSTEL AAN VAN DE ONDERGANE SMAAD.
UCH, DE RAAD VAN MIJN RODE BROEDERS ZAL BESLISSEN.


VIJF DAGEN BERAADSLAAGDEN DE APACHEN... TOEN...
DE BLANKE IS REDELIJK EN ZIJN TAAL IS NOBEL. LATEN WE TOESTEMMEN, MAAR OP ONZE VOORWAARDEN!


HOWARD TEKENDE TERSTOND HET VREDESVERDRAG.
IK NEEM UW VOORWAARDEN AAN, COCHISE! MOGE DIE VREDE EEUWIG DUREN!
VOORTAAN ZULLEN BLANKEN ER ROODHUIDEN HETZELFDE WATER DRINKEN, HETZELFDE BROOD ETEN EN IN VREDE LEVEN.


JULLIE ZIEN DUS DAT COCHISE GEEN SCHULD DROEG AAN DAT VRESELIJKE CONFLICT. TE MEER OMDAT DE JONGE FREE BIJ EEN NOMADENSTAM WERD GEVONDEN... DE APACHEN WAREN ONSCHULDIG... EN SINDS DE VREDE DOOR HOWARD GETEKEND WERD LEVEN ZE VREEDZAAM NAAST DE BLANKEN IN ARIZONA EN NIEUW-MEXICO...



De nieuwste motorspecialiteit :

TRIAL is vooral een kwestie van vaardigheid

WAT IS TRIAL ?

Het is de nieuwste sport. Zij is nog maar sedert enkele jaren ontstaan. Dat gebeurde in Engeland. Vandaar dat het kind een Engelse naam kreeg. « Trial » komt van het werkwoord « to try » : proberen. Trial wil dan ook zeggen « proef », maar niet gewoon in de betekenis, welke wij hier in de sporterminologie gewoonlijk en meestal verkeerd, aan dit woordje geven.

Trial zelf trouwens is een afkorting van « trialcopy », hetgeen de zaak zeer nauwkeurig uitdrukt : proefnummer. Het is dus een nummer, dat ingeschakeld werd om eens te proberen of het gaat.

Of wat gaat ? Wel, hier zijn we er eindelijk. De sport is nu eenmaal zo ver geëvolueerd, dat men 's winters niet langer werkloos wil blijven. De motorspecialisten en vooral dan de motorcrossers voelden na een kortstondige rust hun benen al weer jeuken en de winter duurde nog zo lang. Zo kwam men in Engeland (ook de motorcross immers waaide van daar over) op het idee om een soort motorcrossen in wintertijd in te richten. Men begreep best de grote moeilijkheid, welke er aan vastzat : het slechte weer, de slechte toestand van de velden, de weiden en de bossen, dit alles was van aard om werkelijk levensgevaar te scheppen. Er moest iets speciaals op gevonden worden.

Toen ging men « proberen » of men een motorcross ook niet 's winters kon laten betwisten, maar onder een andere vorm. Het mocht in geen geval nog een snelheidskoers zijn. Dat zou te gevaarlijk worden. Zo maakte men er een regelmatigheidswedstrijd van. Zo zijn we dan langzamerhand gekomen tot de moderne « trial », die niet is een koers « om de eerste » de eindmeet te bereiken, maar een koers om de minste strafpunten op te lopen. Het gaat er niet langer om de snelste te zijn, maar de vaardigste, de beste acrobaat op de motor !

HOOFDZAAK : STRAFPUNTEN VERMIJDEN

Het gaat er dus vooral om geen strafpunten op te lopen. Het heeft geen nut roekeloos te rijden en zijn leven te wagen om de eerste aan te komen. Op regelmatigheid komt het aan.

De omloop van een trial moet minstens 15 km. bedragen voor één ronde en elke trial moet minstens een totaal van twaalf « non-stops » bevatten.

Non-stops zijn de zeer lastige gedeelten van een omloop, waarbij vooral wordt gekeken naar de stijl en de manier, waarop de motorrenners deze gedeelten afleggen. In die stroken mag men bijvoorbeeld geen voet op de grond zetten en nog veel minder van de motor stappen. Men mag zelfs zijn motor nergens tegenaan laten leunen, noch zichzelf vasthouden of hulp krijgen van buitenstaanders. Het is op deze plaatsen — en elke Trial moet er minstens twaalf bevatten — dat de ware acrobaten hùn hartje kunnen ophalen. Roekeloosheid telt hier tot niets : vaardigheid is de grote vereiste.

De non-stops nu worden op goed zichtbare wijze aangeduid, gewoonlijk door witte repels aan weerskanten van de non-stop-baan. Daar staat ook altijd minstens één controleur om de fouten van elke concurrent op te tekenen.

Laten we nu eens even het boekje der strafpunten openslaan.

De voornaamste strafpunten zijn de volgende :

a) Tijdrijden : één punt per minuut vertraging op de ideale tijd. Deze tijd echter wordt niet al te hoog gesteld, doorgaans ongeveer 20 km. per uur, zodat er op dat punt slechts weinig strafpunten uitgedeeld worden. Toch mag men niet uit het oog verliezen, dat de hindernissen steeds zeer remmend op het tempo werken.

b) In non-stops : één voet op de grond : 2 strafpunten ; « verscheidene » voeten op de grond : 5 strafpunten ; mislukking : 10 punten ; weigering zich te gedragen naar de richtlijnen der officiëlen : 100 strafpunten.

Wordt beschouwd als « voet » op de grond » : elke vrijwillige steun van een gedeelte van het lichaam (arm, schouder, knie, voet, enz.) of ook van de machine tegen om het even welke hindernis (muur, boom, struik, paal, enz.) zonder tot volledige stilstand te komen. Het betreft hier dus meer afduwen dan uitrusten. Wanneer verschillende van deze « voeten » tegelijk spelen, wordt het eerder rusten dan afduwen : er worden meer strafpunten voorzien en ook het tijdverlies speelt hier een rol.

Bon om deel te nemen aan onze grote wedstrijd : EEN GRATIS REIS OM DE WERELD, uitgeschreven voor de lezers van ROBBEDOES en SPRINT Bewaar deze bon goed. Knip hem NIET uit voor het EINDE van de wedstrijd.

ABESSINIE

Zeg, heb je al EEN SPRINT genomen ?...

WIE WEET HET ?

(Oplossingen van bladz. 9.)

SPEL Nr. 1

1. De hond heeft Mowgli's gezicht. — De eerste man heeft : 2. een hanekam ; 3. een bril met verschillende glazen ; 4. drie armen ; 5. een lange en een korte broekspijp ; 6. zijn stoel heeft geen 4 gelijke poten. — De tweede man heeft : 7. een vrouwevoet ; 8. hij rookt een kurketrekker. — De derde man heeft : 9. een vork in zijn lendenen ; 10. een lange en een korte mouw ; 11. een schoen en een slof ; 12. hij rookt tegelijk een sigaar en een sigaret ; 13. de rook heeft de vorm van een vraagteken ; 14. zijn krukje heeft maar twee poten. — De kellner heeft : 15. een paraplu ; 16. hij mist een oor ; 17. hij rookt een pijp onder zijn werk ; 18. zijn hand steunt niet in het midden van het blad. — De tafel heeft : 19. een kleed met ruiten, die bovenop strepen worden. — De ondertekening : 20. de stad heet Amster dam ; 21 : de maand Februari heeft maar 28 of 29 dagen.

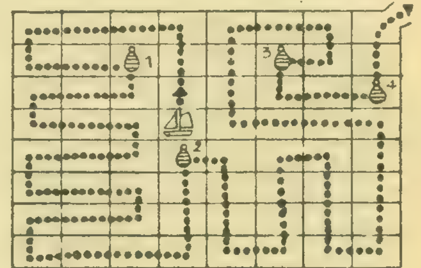
SPEL Nr. 2

1 en A. — 2 en G. — 3 en F. — 4 en H. — 5 en D. — 6 en E. — 7 en C. — 8 en B.

SPEL Nr. 3

Parmezaanse : Parma (Italië) ; Chester : Cheshire (Engeland) ; Emmentaler : Emmental (Zwitserland) ; Port-Salut : Sarthe en Mayenne departement (Frankrijk) ; Herve : Land van Herve (België) ; Edammer : Edam (Nederland) ; Gorgonzola : Gorgonzola (Italië) ; Gruyère : Gruyère (Greyertz) (Zwitserland).

SPEL Nr. 4







Als mislukking wordt beschouwd : volledige stilstand met de voet, hulp van derden, weigering een non-stop te doen, het overschrijden van een kunstmatige grens, het gedeeltelijk steunen van het lichaam of van de machine tegen een hindernis bij volledige stilstand, een non-stop beginnen met de beide voeten op de grond, de voeten aan eenzelfde kant van de machine neerzetten, enz.

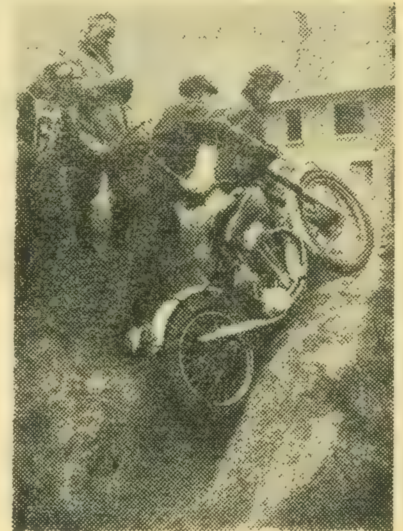
Het is trouwens niet nodig nog verder uit te wijden. De specialisten kennen het reglement op hun duim en de lezer zal al wel begrepen hebben, dat de vaardigheid de hoofdvereiste is in de trials. De beste acrobaten hebben ook de grootste kansen om lauweren te plukken.

Laten wij er verder nog op wijzen, dat de trials moeten betwist worden met gewone reeksmoto's en niet met speciale machines. De zogenaamde cross-, weide- of pistebanden evenals deze, die niet gewoon in de handel verkocht worden, evenals speciale kettingen, mogen niet gebruikt worden. In één woord : alles wat van aard is om baanvastheid kunstmatig te verhogen, is verboden.

SPECIALISTEN

Het spreekt vanzelf, dat de motoren het in deze trials wel eens zeer zwaar te verduren krijgen. De meeste liefhebbers zouden zich dan ook wel tweemaal bedenken voordat ze er hun eigen machines aan wagen. De motorfabrieken hebben echter ingezien, dat trials uitstekende reclame kunnen worden. Als een motor bestand is tegen het zware trialwerk, dan is daarmee zijn degelijkheid bewezen. Vandaar dan ook dat al de voornaamste trialspecialisten, net zoals de motorsnelrenners en de motorcrossers (net zoals de wielrijders en de autorenners) op motors rijden welke door de fabrikanten tot hun beschikking worden gesteld.

Er zijn in de trials tot dusver nog maar twee categorieën : de juniors, dat zijn dus de beginnelingen in het vak, en de « experts », de vakmannen, die al volledig thuis zijn in deze nieuwe sport.





Hoekje voor SNUFFELAARS

NETHEID

SINDS DE OUDSTE TIJDEN HEBBEN DE MENSEN ALLES GEDAAN OM HUN LICHAAM REIN TE HOUDEN EN LEKKER TE RUIKEN !...



LICHAAMSZORG VOOR DAMES. EGYPTISCH FRESCO IN EEN GRAF TE THEBE.



REUKDOOSJE.

HET BAD WAS ZOWEL IN GRIEKENLAND ALS BIJ DE PERZEN EN EGYPTENAREN IN GEBRUIK. OP KRETA ZIJN HELE BADHUIZEN VOOR WARE BADEN OPGEGRAVEN ...

IN ROME WERD ER GEREGELD GEBAAD. DE OPENBARE BADHUIZEN HEETTEN ER "THERMEN". IN PARIJS BESTAAN NU NOG DE THERMEN VAN JULIANUS.

IN DE MIDDELEEUWEN KWAMEN BADHUIZEN, TOEN IN ZUID-NEDERLAND STOVEN GEHETEN, WAT MINDER VOOR. PARIJS TELDE ER IN 1292 : 26. LATER, ONDER LODEWIJK XIV, NOG MAAR TWEE, MAAR RIJKE MENSEN HADDEN WEELDERIGE BADKUIPEN...



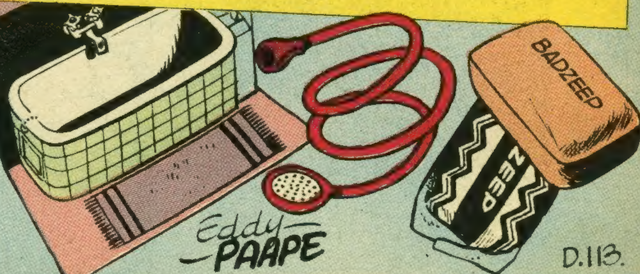
SOMMIGE ERVAN ZIJN BEROEMD GEWORDEN, ZOALS DIE VAN KAREL DE STOUTE. ZE WAS VAN ZILVER EN HIJ NAM HAAR ALTIJD MEE OP REIS...

...DE ARMEN HADDEN AL LANG DE GEWOONTE ZO MAAR IN DE RIVIEREN TE ZWEMMEN ...



MINIATUUR UIT DE XVe EEUW: BADERS IN EEN RIVIER.

TEGENWOORDIG KAN IEDEREEN MAKKELIJK BADEN. WE BESCHIKKEN OVER BADKUIPEN, ZITBADEN, DOUCHECELLEN EN VOORAL HEBBEN WE ZEEP IN ALLERLEI VORMEN. DAAROM MOGEN WE DE REINHEID, DAT WAARDEVOLLE HULPMIDDEL VOOR ONZE GEZONDHEID, NIET VERGETEN !



Eddy PAAPE

D.113.

LUCKY LUKE



IN EEN KERSVERS WILD-WESTVERHAAL

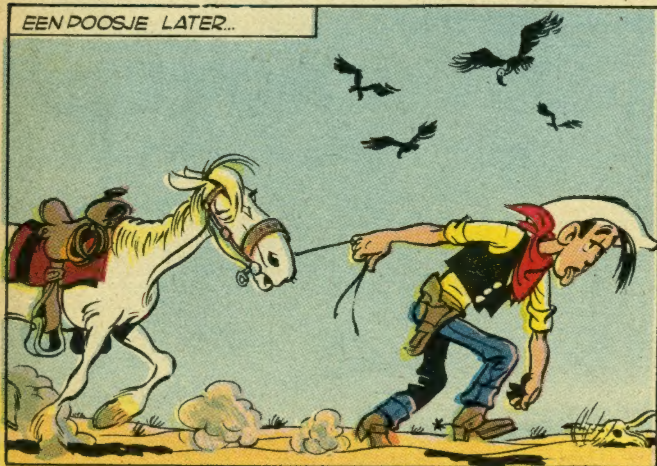
DE SPOORWEG DOOR DE PRAIRIE







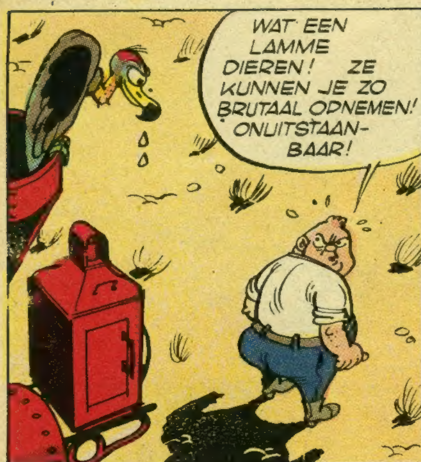




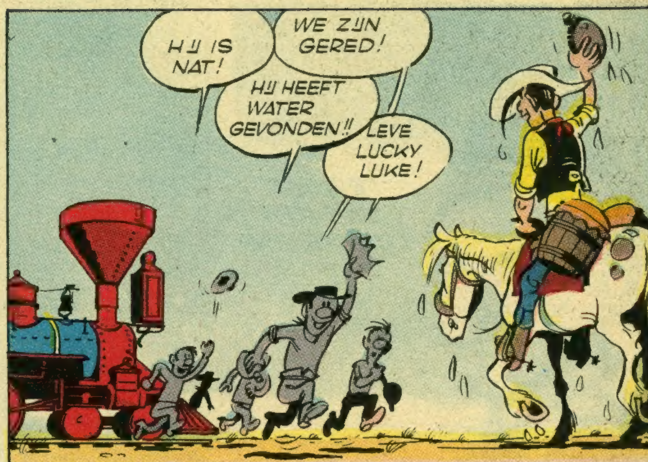


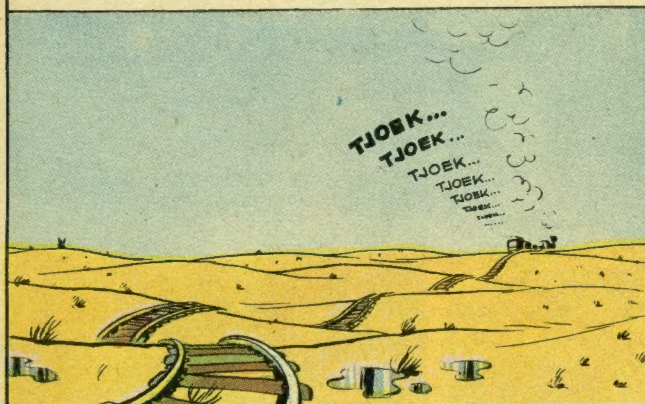


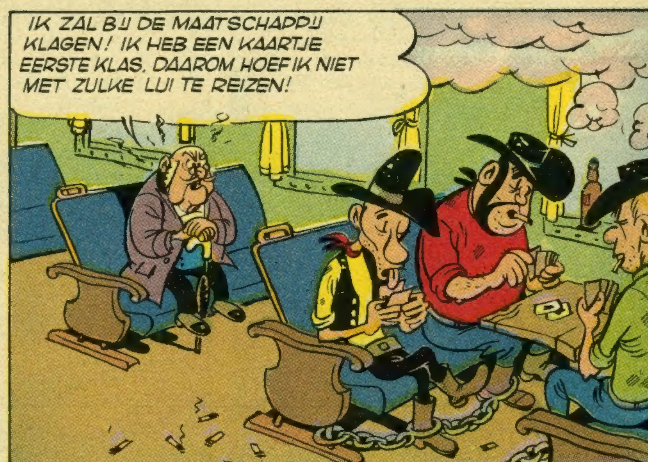


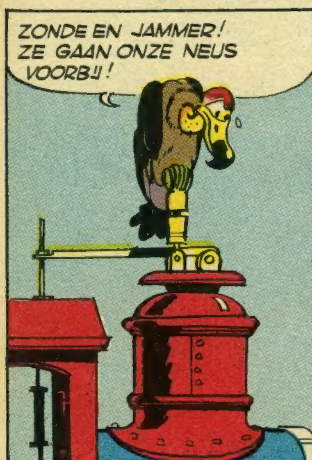

WAT EEN LAMME DIEREN! ZE KUNNEN JE ZO BRUTAAL OPNEMEN! ONUITSTAAN-BAAR!

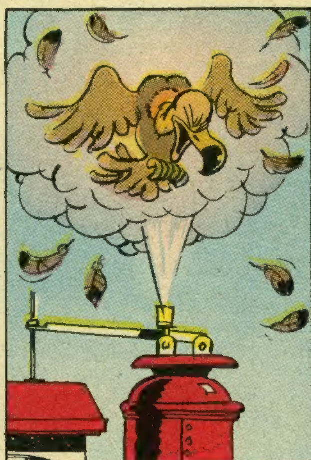

HEI, JONGENS, LUCKY LUKE KOMT TERUG!


HIJ IS NAT!
WE ZIJN GERED!
HIJ HEEFT WATER GEVONDEN!!
LEVE LUCKY LUKE!


ALS DE TROEP GELAAFD IS GAAT HET WERK DOOR NAAR DESERT CITY TOE...
TJOEK...
TJOEK...
TJOEK...
TJOEK...
TJOEK...


IK ZAL BIJ DE MAATSCHAPPIJ KLAGEN! IK HEB EEN KAARTJE EERSTE KLAS. DAAROM HOEF IK NIET MET ZULKE LUI TE REIZEN!


ZONDE EN JAMMER! ZE GAAN ONZE NEUS VOORBIJ!




INTUSSEN...
ZE ZIJN VOORBIJ, SLURP SLURP, MAAR LUCKY LUKE KRIJG IK WEL... SLURP SLURP... IN DESERT CITY...


DAARGINDS! VOOR ONS! DESERT CITY! DE WOESTIJN IS OVERWONNEN!

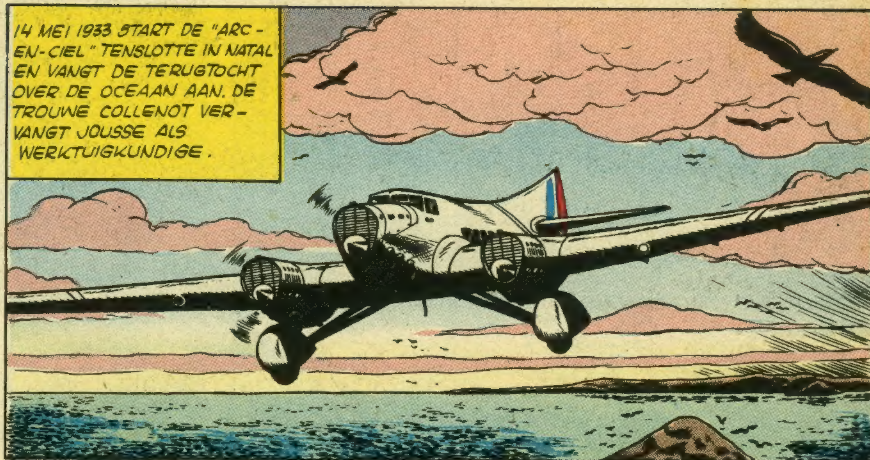

DESERT CITY! DE GRENS TUSSEN DE DORRE WOESTIJN EN DE WELIGE VLAKTE...


WELKOM IN DESERT CITY
SALOON "DE LAATSTE KANS" TANK HIER!
TING TING
384

JEAN MERMOZ



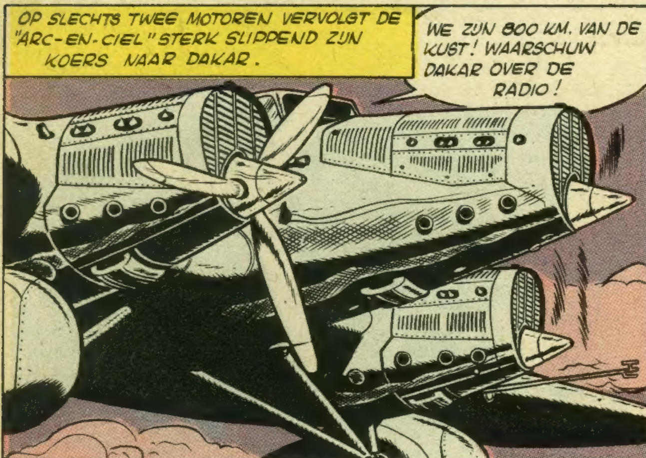
RIDDER VAN HET LUCHTRUIM

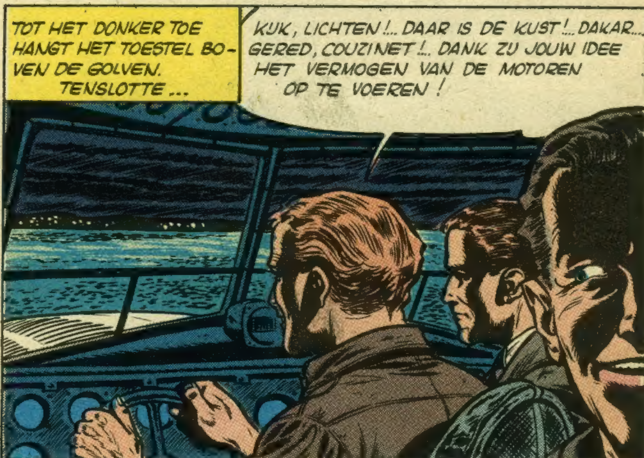


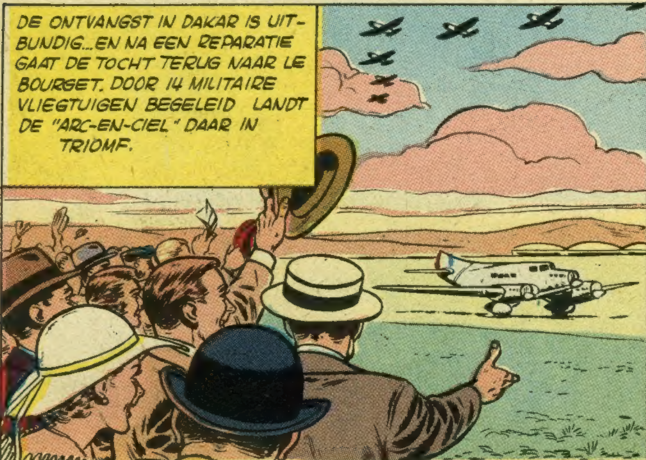












DE AEROPOSTALE MAAKT PLAATS VOOR AIR-FRANCE... MAAR ER IS SPRAKE VAN DE ATLANTISCHE LIJN AAN DUITSLAND AF TE STAAN. MERMOZ IS VERBOLGEN, HIJ PROTESTEERT EN WINT HET PLEIT. DE TOESTAND BLIJFT ONVERANDERD.





Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN EN Co. Eindhoven, H. Seghersiaan 19.